



Технологии формирования темпо- ритмической СР

**Аюпова Елена Евгеньевна, доцент
кафедры специальной педагогики и
психологии ПГГПУ;
кандидат педагогических наук;
учитель-логопед высшей
квалификационной категории.**



<https://eduregion.ru>

В раннем возрасте начинает складываться **просодическая сторона речи**. К просодической стороне речи относятся: интонация, темп, ритм, тембр речевого дыхания. Особое значение имеет темпо-ритмическая организация речи, так как ее нарушение свидетельствует об отклонениях в становлении речевой функции у детей.

Темпо-ритмическая организация речи начинает активно формироваться уже **в раннем возрасте** и является основой для последующего речевого развития в дошкольном возрасте. Отклонения в овладении речью затрудняют общение с близкими взрослыми, препятствуют развитию познавательных процессов, отрицательно влияют на формирование самосознания (Р.Е. Левина).



Устная речь характеризуется многими физическими параметрами. Наряду с её содержательной стороной большое значение для восприятия слушателем имеет просодическая сторона речи. Просодия, по мнению Н.И. Жинкина, является **высшим уровнем развития языка.**

Отдельные характеристики просодии объединяются и координируются между собой темпо-ритмической организацией речевого потока. **Темпо-ритмическая организация речи объединяет и координирует все составляющие устной речи,** включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

Темп

Темп (от итал. tempo, лат. tempus – время) – это скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов.

Темп – это относительное ускорение или замедление отдельных отрезков речи.

Н.Д. Светозарова отмечает существование определенной связи между темпом произнесения и коммуникативным типом предложения: более быстрый темп характерен для вопроса, относительно медленный – для восклицательного предложения.

Темп

Понятие темпа, по данным Ж. Марузо, заимствован **из музыкальной терминологии** для характеристики течения речи и иногда именуется как движение. **Темп речи понимается как скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление**, обуславливающее степень ее артикуляторной напряженности и слуховой отчетливости. Таким образом, темп речи определяется количеством слогов или слов, произносимых в единицу времени.



Темп

Темп речи зависит от следующих параметров:

- стиля произношения (Л.Р. Зиндер);
- скорости произношения слов в единицу времени, от характера паузирования (Г.Н. Иванова-Лукьянова);
- смысла речи, эмоционального состояния говорящего, эмоционального содержания высказывания (Н.В. Черемисина- Ениколопова)



Темп. Е.А. Артемова

Е.А. Артемова отмечает, что темп речи как индивидуальная характеристика обусловлен также **ситуацией общения**. В таком случае его рассматривают как скорость артикуляции и измеряют числом звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Однако при решении вопросов измерения темпа нет единого мнения среди исследователей о единицах измерения (**звук, слог, слово**), об учете идеального или реального фонемного состава и др., поэтому различные способы подсчетов приводят к весьма различающимся результатам.

Темп. Н.Д. Светозарова

Н.Д. Светозарова считает, что изменение темпа интонационно обусловлено. Так, ускорение темпа характерно для интонации вопроса, а его замедление – для повествовательного предложения и для текста, перегруженного логическими ударениями. Кроме того, медленный темп речи вызывает повышение тона, а ускоренный темп – его понижение. Таким образом, темп речи является одним из ее **выразительных средств**. Для нормального темпа речи свойственно как его замедление, так и его ускорение. Указанные колебания в скорости высказываний будут зависеть от многих факторов, о которых говорилось ранее.

РИТМ

В качестве компонента просодии ученые рассматривают и **ритм. Н.В. Черемисина-Ениколопова** указывает на наличие ритмомелодики в речи, которая представляет собой членение речи в соответствии с определенными интонационными и ритмическими моделями. Автор объясняет это тем, что существует тесная связь мелодики с ритмом, причем не только с ритмом слова, но и с ритмической организацией синтагмы и предложения.

РИТМ

Ритм речи (от греч. *rhythmos* – размеренность, стройность) – это **регулярное повторение** сходных и соизмеримых речевых единиц, выполняющее структурирующую, текстообрующую и экспрессивно-эмоциональную функции.

Ритм представляет собой регулярное **чередование однотипных явлений**: ударных и безударных слогов, моментов молчания и говорения, восходящих и нисходящих интонаций и равномерность следования друг за другом логических ударений.

Ритм – это **воспринимаемая периодичность речи** или чередование каких-либо элементов, происходящих с определенной последовательностью. Ж. Марузо отмечает, что ритм может быть однородным, правильным или равномерным, если повторение происходит через равные промежутки, и сложным, если ритм имеет вариации.

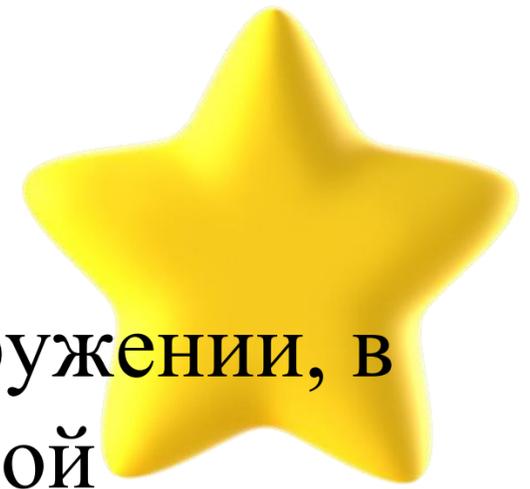
Вокализация

Овладение темпо-ритмической организации речи анализируют многие исследователи: **Е.Ф. Архипова, М. Зеeman, М.М. Кольцова, И.А. Поварова, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Ю.О. Филатова, Н.Х. Швачкин** и др.

На ранних этапах речевого развития ребенка интонация появляется в **предречевых вокализациях**. Их основу составляет голосовая активность младенца, основанная на врожденных безусловных рефлексах. Поэтому овладение интонационной выразительностью речи рассматривается параллельно со становлением голоса ребенка.

Первым и основным типом вокализации младенцев является **крик**. Крик новорожденного ребенка проявляется как врожденный безусловный, защитный рефлекс. Он обусловлен раздражением подкоркового речевого центра и свидетельствует о включении важной для жизни ребенка функции – дыхания.

Ритмическая структура слова



Ритмическая структура слова усваивается в том языковом окружении, в котором находится годовалый ребенок. Как известно, минимальной структурной единицей русской речи являются слоги типа «согласный–гласный». Согласно **Н.Х. Швачкину**, в ходе речевого развития наличие пропусков безударных звуков в слове связано не только и не столько с несовершенством артикуляции звуков, а с наклонностью ребенка воспринимать речь взрослых в определенной ритмической структуре – в структуре хорей, удельный вес которого постепенно снижается.

К 18 месяцам формируется ритмическая структура, имеющая как черты, сближающие ее с ритмической структурой организованной речи, так и черты, определяемые ее принадлежностью к доречевому этапу.

Формирование ТР стороны речи. Первый этап

На первом этапе, подготовительном, создается основа для дальнейшего восприятия и воспроизведения ритмических структур речи. На этом этапе важно научить ребенка сначала восприятию и только потом воспроизведению различных ритмических структур. Важно помнить, что сначала отрабатывается ритм повтора, а затем ритм чередования.



Примерные игры и упражнения первого этапа

1. «Послушай и скажи, сколько раз я постучу в барабан» (предъявляются изолированные удары и серии ударов)
2. «Послушай и хлопни столько же раз, сколько я»
3. «Положи столько счетных палочек, сколько раз я хлопну в ладоши»
4. «Барабанщик» Послушай, как я постучу по столу и сыграй так же на барабане.
5. «Дятел». Послушай, как стучит «дятел» (предъявляется игрушка или картинка) и повтори так же.
6. «Эхо». Повторить заданный ритм хлопками, различными предметами, топотом и п. д.

Затем переходим на воспроизведение ритма речевых фраз.

Со старшими детьми

можно использовать **схематические изображения** и в ходе этой работы познакомить с понятием «ударный слог».

Примерные игры и упражнения:

1. Подобрать слова к определенным ритмическим структурам, отличающиеся местом ударения. Используем 2-х и 3-х сложные слова с ударением на первом и последнем слоге. _ ' _ — — — ' _
2. Узнать ритмическую мелодию, прохлопанную логопедом.
3. Послушать слова и назвать ударный слог. Определить его позицию.
4. Перечислить слова (найти картинки) с ударением на первом слоге.
5. Подобрать слова в словосочетании или чистоговорке по ритмике и смыслу

Формирование ТР стороны речи.

Второй этап

На втором этапе ведется работа по формированию непосредственно **темповой организации высказывания**. Начинается она с формирования представлений о темпе речи.

1. Привести примеры, когда надо говорить медленно (быстро)
2. Определить подходящий ритм для высказывания, например:
Ух-ух-ух, мчится поезд во весь дух (быстро)
Еле-еле, еле-еле, закружились карусели (медленно)
3. Определить темп произнесенной фразы и поднять соответствующий знак (картинку, флажок и т.п.)
4. Определить изменение темпа во время прослушивания рассказа, стихотворения и др.

Когда представления о темпе речи усвоены детьми, переходим к работе над **использованием темповых характеристик, как средства выразительности собственной речи.**

1. Повторение фраз за логопедом в заданном темпе.
2. Заучивание скороговорок и произнесение их сначала в медленном, а затем в быстром темпе.
3. Произнесение фраз по сигналу логопеда (например, после взмаха флажком или удара в бубен)
4. Разучивание стихов, содержание которых требует ускорения или замедления темпа.
5. Выполнение действий под произнесение логопедом одного и того же текста с различным темпом:

**Сильно вертится крыло,
Мелит мельница зерно,
А из молотой муки
Испекут нам пироги!**

6. Проговаривание фраз по музыку, чтение стихов под удары метронома (темп определяется в зависимости от задачи, стоящей перед логопедом)
7. Использование игр-инсценировок, где герой должен произносить текст в определенном темпе (например: мышка-торопышка, сонный ленивец и т.п.)

Эту работу целесообразно **дополнять занятиями по логоритмике**, которые включают в себя различные речевые игры с разной степенью подвижности.

Игры

«Хлопки в ладоши»

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Материалы: картинки с изображением ладошек разной величины.

Паша очень любит хлопать в ладоши. Посмотри на картинки и повтори за ним. (Большая ладошка — громкий хлопок, маленькая — тихий)



«Мыльные пузыри»

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Материалы: картинки с изображением пузырей разной величины. Маша любит надуть мыльные пузыри. Но пузыри лопаются. Посмотри на картинки и покажи, как лопаются мыльные пузыри. (Большой пузырь — громкий хлопок, маленький — тихий)



«Пчёлы и мёд»

Цель: развитие темпа и ритма речи.

Материалы: картинки с изображением пчёл разной величины. Пчёлы — полезные насекомые. Они собирают пыльцу с цветов и делают мёд. Покажи, как жужжат пчёлы. (Большая пчёлка — жужжать громко, маленькая — тихо)

